

EN UDSMYKNING AF ET BOFÆLLESSKAB



UDFØRT 1999/2000 AF BILLEDKUNSTNER GUNNAR BAY



KIRSTEN MARIE BOFÆLLESSKAB, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY

BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBYEN FORKLARENDE TEKST



Kirsten Marie Bofællesskab er en selvejende institution, som har boliger for sindslidende.

Kirsten Marie Bofællesskab er skabt som et u-formet bygningskompleks orienteret i den åbne form mod syd. Det består af 3 sektioner A, B og C. Den førstnævnte er i en etage, de to øvrige i to etager. Alle 3 sektioner indeholder lejligheder. I hver sektion og etage har alle rum indgang fra en lang gang, som strækker sig i hele sektionens længde. På den ene side er der store glaspartier udadtil og på den anden side er der de forskellige indgange til rummene. Gangene i sektion A og B vender sig ind mod det halvlukkede uderum, hvorimod gangene i sektion C orienterer sig ud mod vejen. Sektion A har et kombineret fælles spise- og opholdsrum. Hver af sektionerne B og C har dels et spisekøkken i stueplan og ovenover et opholdsrum m/radio og TV.

Det er i disse rum, at billedkunstneren Gunnar Bay har lavet en kunstnerisk udsmykning. Skabt til stedet i en dialog med arkitekturen, indretningen, husets særegne karakter og formål, personalet og beboerne.

Konceptet udvikledes til at tage udgangspunkt i de 3 sektioner, som hver skulle have deres særpræg - motivisk, formmæssigt og farvemæssigt - og dog alligevel skulle hænge sammen, være i familie med hinanden. Motivisk valgte kunstneren at bruge naturen, den synlige og usynlige virkelighed, som udgangspunkt til mere eller mindre abstrakte fortolkninger heraf. Sektion A (gangen) fik sin grundtone med en mørkeblå farve med overvejende lodrette former. I sektion B (gangen) blev det en mørkegrøn farveder, som blev dominerende og med overvejende vandrette former. Og i sektion C (gangen) blev den dominerende farve en okker med overvejende lodret orientering.

I stueplanerne valgtes en gennemgående proportionering af de enkelte former på 25 cm i bredden (med en længde i A og C på 230 cm, med mindre afvigelser i B). De lodret dominerende billedformer i A og C bliver brudt af et enkelt vandret billedform i hver sektion - og ligeledes i B brydes den vandrette dominans af et enkelt lodret formelement. De lodrette billedelementer i A, B og C er formmæssigt sat på spidsen, hvilket medvirker til at give såvel billeder om arkitektur en lethed og luftighed, som kan iagttages udefra. Således griber de enkelte sektioners billedelementer ind i hinanden og skaber formmæssig sammenhæng. Førstesalen (gangen) i sektionerne B og C blev udsmykket med en række mindre firkantede/femkantede organisk udskårne former, som tilsammen danner en dansende rytme langs med gangen. I B blev det en vandret orientering med den grønne id-farve og i C naturligvis en lodret orientering med okker som dominant. I C forholder stue og første sal sig til hinanden som søjle og kapitæl, hvilket kan ses udefra på den offentlige vej.

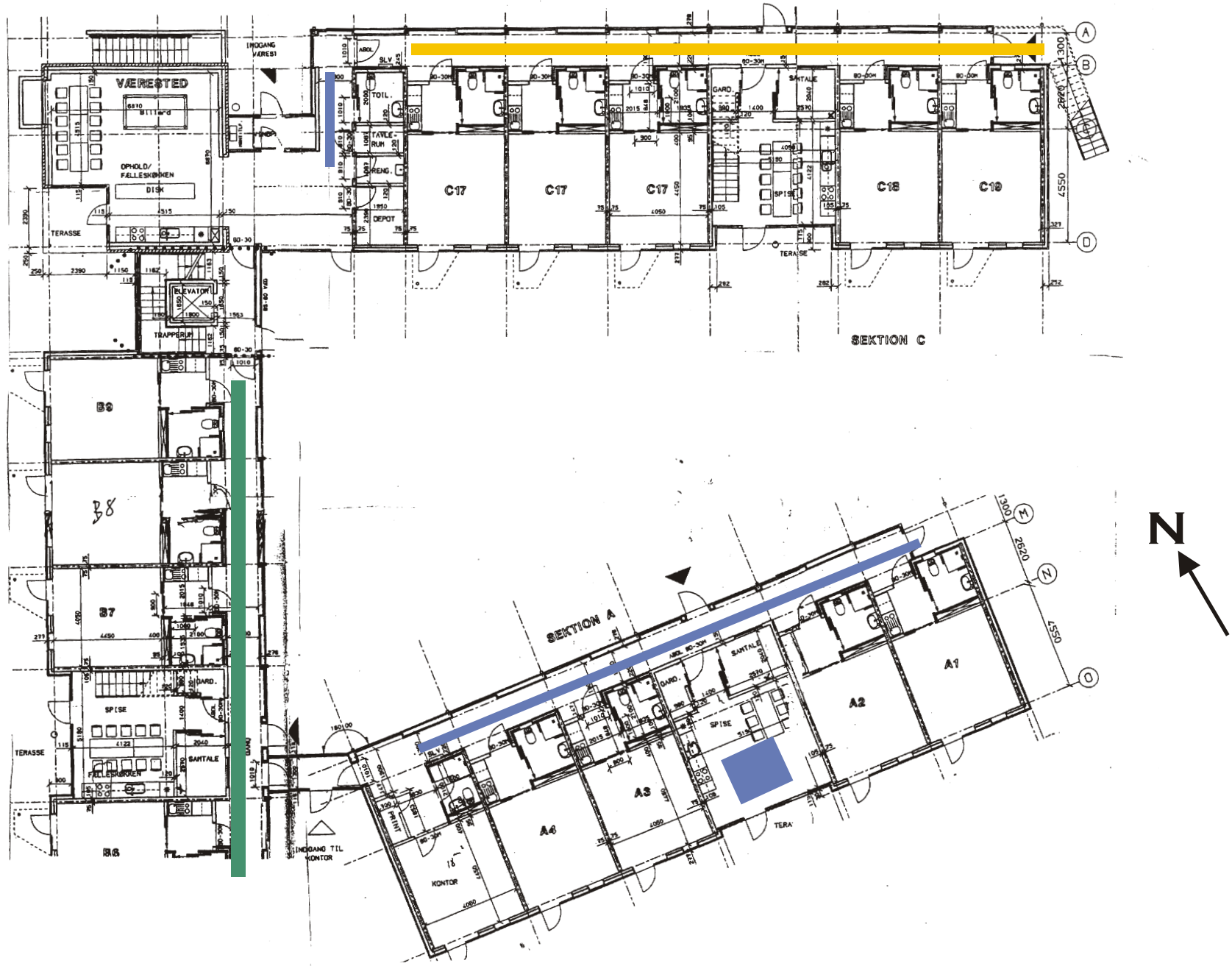
Motivisk er sektion A dedikeret til himlen/skyerne. Sektion B i stueplan er tilegnet jorden med dets åbne landskaber - og første sal til close-ups associationer til blomsterverdenen. Sektion C er dedikeret til kosmos med dets himmelslegemer - med første sal i et close-up association til himlens fugle. Sektion B's opholdsstue er det grønne fremhævet med et langt smalt billede som fortsætter i et landskab afsluttende med close-ups af planter/blomster. Sektion C's opholdsstue er i dominerende blå, med et langt samlet billede med associationer til havet, fortsættende i et brobillede og afsluttende med sejlskibe på havet. For alle billedelementers vedkommende gælder det, at "firkanten" og "den rette linie" er brudt med enten udskæringer eller tilføjelser. Sigtet er at skabe en til alle tider varieret synsmæssig oplevelse, der til stadig er åben over for beskuelse og oplevelse, men som samtidig er overskuelig og letfattelig - med mulighed for flertydige tolkninger og personlige associationer. Jeg synes det er lykkedes - til en vis grad på vej til det optimale.

Et appendiks: To smalle gange forbinder sektion i stueplan og første sal med hall'en. Her er på hver etage anbragt et sammensatbillede i blå nuancer - næsten monokromt (som de gamle hollandske kakler) med vand, hav og siv som det bærende motiv. En introduktion til hall'en, hvor det oprindeligt var ideen at lave et billede i næsten hele hall'ens højde (ca. 500x25 cm) med et vandmotiv med associationer til boblende vand - en pendant til den udendørs vandskulptur. Desværre kunne denne løsning ikke accepteres.

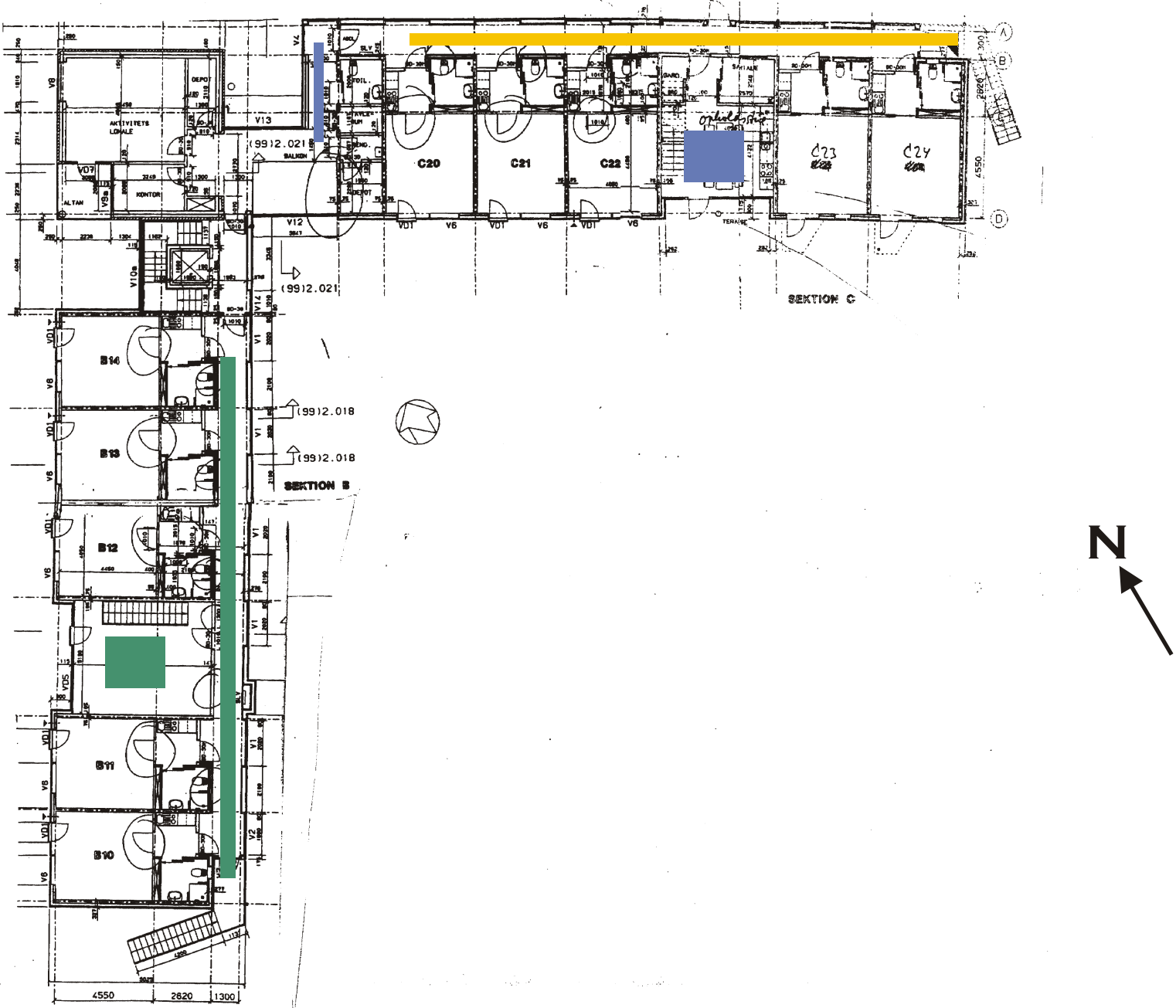
Bofællesskabet har tillige en nordøstvendt hjørnefløj, som forbinder sektionerne B og C, og som indeholder et indgangsparti med en hall samt fælles opholds- og værestedsfaciliteter. Sidstnævnte hjørnefløj - også kaldet "stenhuset" - er ikke omfattet af nærværende udsmykning.

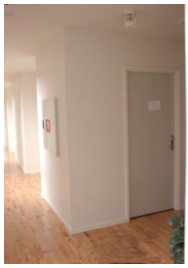
Udsmykningen er påbegyndt i juli 1999 og forventes afsluttet i februar 2000.

BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....GRUNDPLAN, STUEPLAN. FARVEDOMINANTER

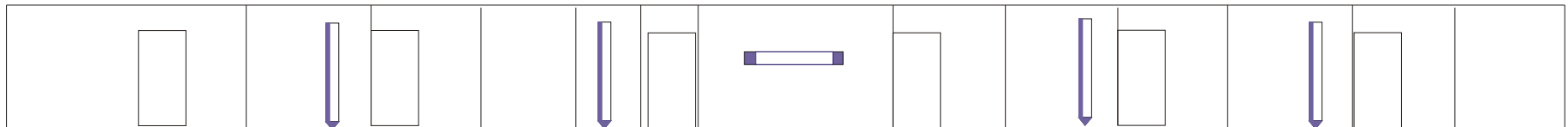


BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....GRUNDPLAN, 1. SAL. FARVEDOMINANTER





BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....SEKTION A, GANG



sektion A, opstalt - set fra g rd

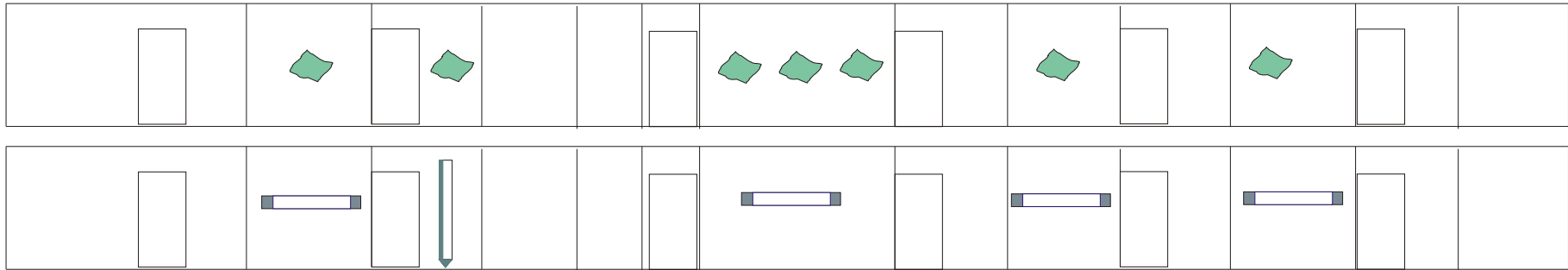




BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....SEKTION A, KØKKEN/OPHOLDSSTUE

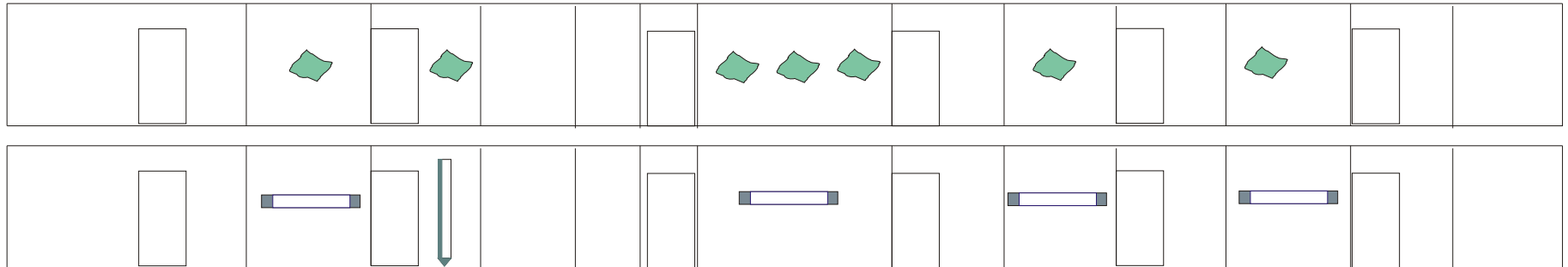
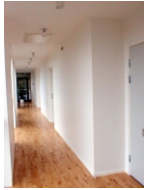


BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....SEKTION B, GANG, STUEPLAN



sektion B, opstalt - set fra g rd

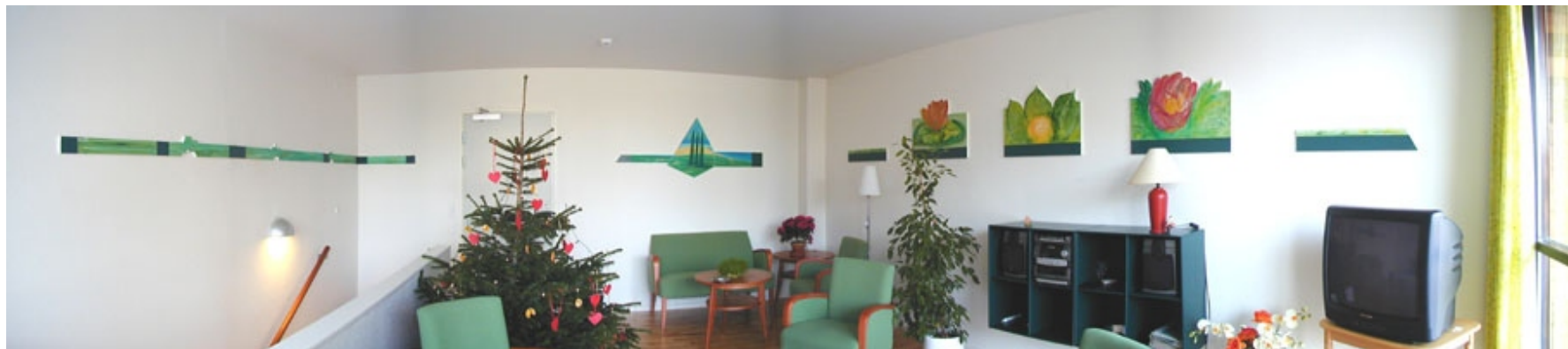
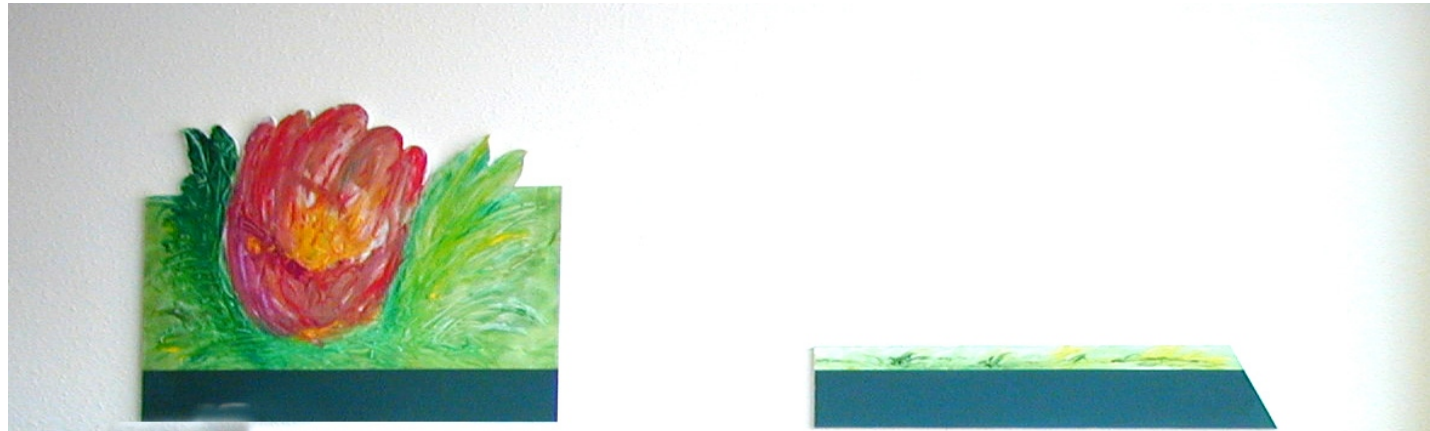
BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
SEKTION B, GANG, 1. SAL



sektion B, opstalt - set fra g rd

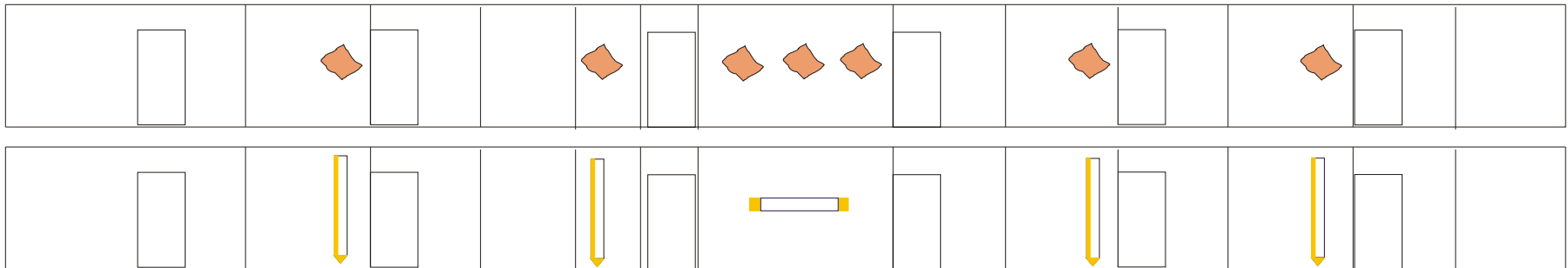
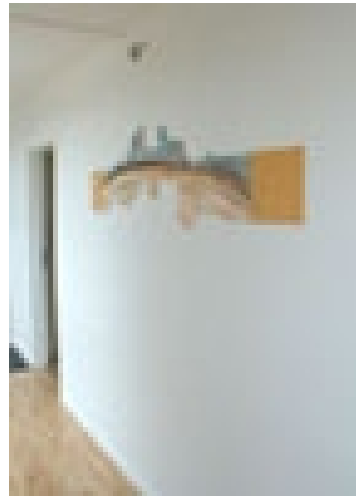


BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....SEKTION B, 1. SAL, OPHOLDSSTUE





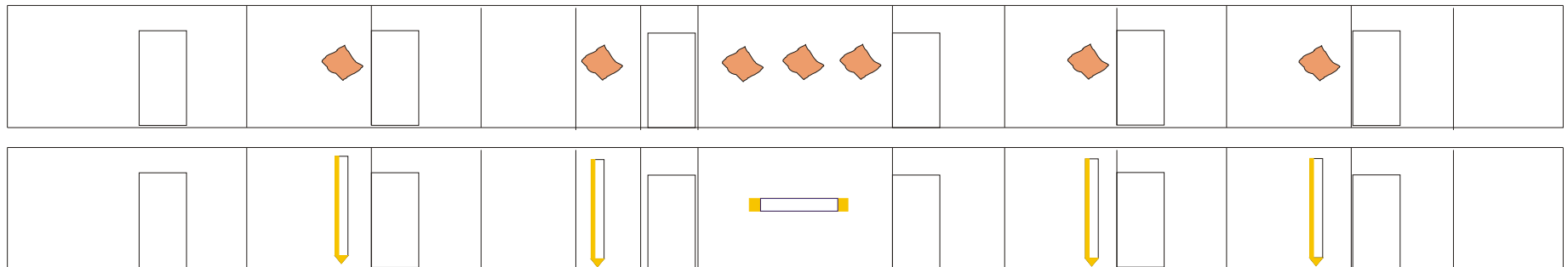
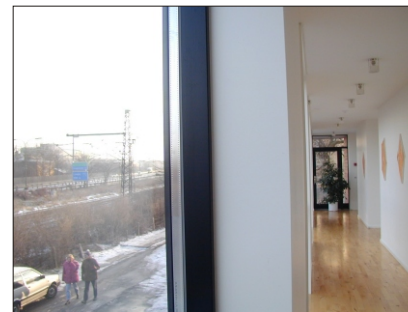
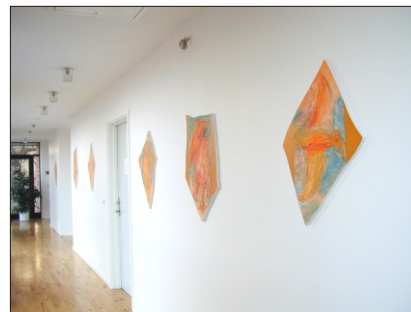
BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....SEKTION C, GANG, STUEPLAN



sektion C, opstalt - set fra gade



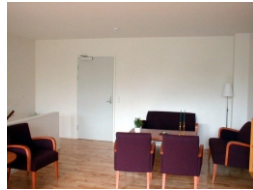
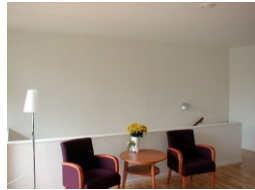
BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....SEKTION C, GANG, 1. SAL



sektion C, opstalt - set fra gade



BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....SEKTION C, 1. SAL, OPHOLDSSTUE



BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....SEKTION C, 1. SAL, OPHOLDSSTUE



BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....GANG TIL HALL VED SEKTION C, STUEPLAN



BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....GANG TIL HALL VED SEKTION C, 1. SAL



Uddannelsesmæssige kvalifikationer: Maler og grafiker. Uddannet på Askou Jensens malerskole, Glyptoteket, og siden på Kunstakademiets Billedkunstskoler hos professorerne Richard Mortensen, Dan Sterup-Hansen og Palle Nielsen. Bifagseksamen i kunsthistorie fra Københavns Universitet (exam.art). Teoretisk og praktisk pædagogikum fra Undervisningsministeriet.

Teoretiske kvalifikationer: Mat. studentereksamen, Aurehøj Gymnasium, 1959 Uddannet på Kunstakademiets malerskole og grafisk skole, 1964-72. Eksamen i bifag i kunsthistorie på Københavns Universitet, 1976.

Skrevet artikler om kunst og kunstnere i presse og kataloger. Bl.a. artikel om Pontus Kjerrman til São Paulo Bienal. Essay om brasiliansk kunst til kataloget "Brasilianske Billedrytmer", Charlottenborg 1989. Tekstbidrag til "Danske Facetter" i Brasilien 1987. Tekstbidrag til "Død som en hund - João Câmara - litografier fra Brasilien" Udarbejdelse af tekster/kataloger om kunstnere til udstillinger i Gymnasiernes Vandredstillinger, f.eks. til Erik Bille Christiansen, Finn Naur Petersen, Peter Hentze, Pontus Kjerrman, Preben Franck Stelvig, Michael Buchwald, Erik Rasmussen, Bent Karl Jacobsen, Poul Janus Ipsen, m.fl. Tekstbidrag til Gruppe GYRR's kataloger, og til kunstnersammenslutningen PRO's kataloger.

Kunstformidlings relationer: Fra 1983-1989 har jeg været beskikket af kulturminister Mimi Stilling Jakobsen som formand for KIKU (Komiteen for internationale kunstudstillinger). Dette har medført en indflydelse på, hvilke danske kunstnere, der skulle udstille rundt om i verdenen, og derigennem en stillingtagen til forholdet og spørgsmålet om henholdsvis dansk og international kunst. Endvidere har jeg fungeret som udstillingskommissær i flere tilfælde, f.eks. ved Small Sculpture Biennalen i Budapest, men især ved Biennalen i São Paulo, hvor jeg har virket i 1985 sammen med Ole Sparring, i 1987 med Margrete Sørensen og i 1989 med Pontus Kjerrman. Dette har resulteret i artikler i Politiken. Endvidere har jeg arbejdet som kommissær for den første officielle danske udstilling af moderne kunst i Brasilien i 1987, kaldet "Danske Facetter" (med bl.a. Arne Haugen Sørensen, Ib Geertsen, Jens Birkemose, Svend Wiig-Hansen), og en sideløbende grafikudstilling "Den danske Streg" (med bl.a. Hans Chr. Rylander, Sys Hindsbo, Karin B. Lund), som vistes i en række brasilianske byer som São Paulo, Rio de Janeiro, Brasilia, m.fl. Siden hen har jeg været kommissær ved den første større udstilling af moderne brasiliansk kunst - "Brasilianske Billedrytmer" - senere den brasilianske fotograf Anna Mariani's billeder fra det nordøstlige Brasilien - begge udstillinger vist på Charlottenborg. Med stor offentlig respons i medierne, eksempelvis i DR og TV2. Endelig kommissær på en stor samling af den brasilianske kunstner João Câmara's litografier, som vil blive vist ca. 50 steder i Danmark 1994-96.

Kommissærarbejdet har tillige med formandshvervet i KIKU gennem årene givet mig en udførlig føling med den internationale kunsts bevægelser såvel den etablerede som den nyere kunst. Jeg har været på biennalerne i Venedig, i São Paulo, i Budapest, på Østersøbiennalen i Rostock, og ved udstillinger i Danmarks Hus i Paris. I 1991 atter indvalgt af den samlede Komité i KIKU's forretningsudvalg for en periode af 3 år til 1994.

Leder af Gymnasiernes Vandredstillinger siden 1980 (Sekretariatet for Vandredstillinger, med støtte fra Kulturministeriet, Undervisningsministeriet og Ny Carlsbergfondet) med ansvar for tilrettelæggelsen af samlinger og publikationer til udstillinger i gymnasier, HF-kurser, m.v. Der er produceret ca. 100 udstillinger hvert år.

Kunstneriske tillidshverv: KIKU's forretningsudvalg i flere perioder, mestendels som formand 1982-89 og 1991-93. Statens Kunstfonds repræsentantskab. Beskikket som repræsentant for kunstnersammenslutningerne i 2 perioder 1980-84 og 1984-88. Bestyrelsen for Udstillingsbygningen ved Charlottenborg 1971-73. Censurkomitéen for Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstilling 1971-73. Censurkomitéen for Påskeudstillingen i Århus 1972-73. Formand for Nordisk Kunstforbund's danske sektion 1987-88. Formand for Nordisk Kunstforbund i Norden 1988.

Kunstnerisk praksis: Igennem årene har jeg været virksom som kunstner med en lang række udstillinger - både separat og i gruppesammenhæng, fx Gruppe GYRR og sammenslutningen PRO. Jeg har arbejdet med olie- og acrylmaleri, akvarel, tegning, samt grafik, f.eks. silketryk og raderinger, samt lavet kombinationer heraf. Mit arbejde med foto, som har resulteret i overførsel og bearbejdning til silketryk, maleri og indscanning i computer. Video-optagelser og senest arbejde med computer indenfor bl.a. 3-dimensionel tegning, billedbehandlings/maleprogrammer og tegneprogrammer er områder som jeg har inddraget og lader mig inspirere af.

Mit kunstneriske udsagn bevæger sig mellem det konkrete udtryks meditative enkelhed og det mere umiddelbart spontane udtryk under indflydelse af den synlige virkelighed og med inspiration fra jazzmusikkens improvisatoriske og emotionelle udtryk. Jeg lægger vægt på, at kunsten for mig er en åndelig og eksistentiel del af livet og som sådan afspejler sig i de værker jeg skaber.

BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....DATA

Født 12. dec. 1939.

Uddannelse:

Matematisk studentereksamen, 1959, fra Aurehøj Gymnasium. Askou Jensen. Glyptoteket 1962-64. Kunstakademiets Billedkunstskoler 1964-71 hos professorerne Richard Mortensen, Dan Sterup-Hansen og Palle Nielsen. Bifagseksamen i kunsthistorie Københavns Universitet 1973-76.

Vigtigste udstillinger: Charlottenborgs Forårsudstilling 1967, 68, 69,70, 72 , 74 og 76. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1972 og 73. Kunstnernes Efterårsudstilling 1969, 70 og 71. Trefoldigheden 1971. Kunstnernes Påskeudstilling i Århus 1970, 71 og 72. Kunstnersammenslutningen DK-70 1970, 71 og 72. Galleri F15, Moss, Norge. Museum of Art Glasgow 1968. Galleri Gammel Strand 1969. New Art Gallery, Odense 1971. Gentoft Udstillingen 1970-71. "Konkret Kunst II" i Nikolaj Kirke 1973. Galerie Carstens 1968 og 70. "Ung Dansk Kunst", Trelleborg 1973. Silkeborg-Udstillingen 1971 og 74. Udført IRMA's kunstbæpøse for nov. 1972. "Madame R.", Kunstnernes Egen Kunsthandel 1975. Gruppe GYRR's udstillinger 1974,75,76,77,78,79,80,81,82,83 og 85. "GYRR fotograferer", Den frie Udstilling 1980, Skive Museum 1981, Frederiksberg Rådhus 1981 og Galerie Unicorn 1981. Kunstnersammenslutningen PRO's udstillinger på Charlottenborg 1981, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88 og 89. Sønderjyllands Kunstmuseum 1974. Tuborg's Efterårsudstilling 1974. "Over Sundet", Ystad's Konstmuseum 1975. Israels Museum Jerusalem 1976. "GYRR i Titograd", Jugoslavien 1976. Den Flexible 1976. Galleri PerSten 1976, 77 og 78. Esbjerg Kunstpavillon 1977. Hjørring Kunstmuseum 1977. Nik's Malergaard 1975. "Konkret lys", Holbæk Museum 1976. "Krig og menneske" Louisiana 1981. "Når billedkunstnere fotograferer", Århus Kunstmuseum 1982. "Impuls", Odense Kunstbygning, 1982. PRO i Århus Kunstbygning, 1982. "Dobbeltportræt", Statens Museum for Kunst 1982. Gammelgaard/Herlev 1983. Kunstnere for Fred/Charlottenborg 1983. Atelier 53/Frederiksberg 1983, 84, 86, og 87. Roskilde Kunstforening 1984. Kunstnernes eget julemarked 1984-91 og 1993. "Figuration Critique" Grand Palais. Paris 1984 og 86. "Figuration Critique" Hassenhuis. Antwerpen 1986. "Sport i Kunst"Brandt's Klædefabrik i Odense 1985. "Figyrration - Paris tur/retur" i Nikolai Kirke 1985. PRO i Vejle Kunstmuseum 1986. "Impulsive Refleksioner" i Galleri Knabro 1986. Scandinavium, São Paulo 1987, 88 og 89. "As Time Goes Bay", Atelier 53/Frederiksberg 1989. Lyngby kultur- og festuge 1991 i Galerie Eremitage. "Ny elektronisk Kunst" Lyngby kultur- og festuge, 1993, Galerie Eremitage. "New Achievements" i Galleri Utsira, Esbjerg, 1993. "New Achievements" i Galleri Sulegaarden, Assens, 1993. PRO på Charlottenborg, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994. "Det perfekte menneske", edb-skærmsshow, Electronic Café, M/F "Kronborg" Lyngby-kunstnere i Kunsthallen i Bydgoszcz, Polen, 1994. Helsingørsk Kunstforening, Kunst & Videnskab & EDB, 1994. Birkerød Kunstforenings 25-års Julemarkeds jubilæumsudstilling, 1994. "Miniaturer", Galleri Sulegaarden, Assens, 1994 og 1995. Frederikshavns Kunstmuseum, 1995. "Art & Music", Copenhagen Brass Center, 1995. "Brasiliansk kunst", Næstved Museum, Næstved Festuge 1995. "Månen er fraværende", Lyngby Kunstforening, 1995. "RRYG", Gruppe Gyrr's udstilling på Den Frie, 1995. "Familia" & "PocketCart" på PRO på Charlottenborg, 1996.

Solgt til: Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Københavns Kommunes Kulturfond, Herlev Kommune, Birkerød Kommune, Hvidovre Kommune, Birkerød Kunstforening, Lyngby-Tårnbæk Kommune, Bikuben Lyngby, Lyngby-Tårnbæk Kunstbibliotek, Gladsaxe Kunstbibliotek, Den danske Bank, Silkeborg Højskole, Tranegaarden/Gentoft Kommune, Kastrupgaardsamlingen, Kunst på Arbejdspladsen, KBI, Handelsbanken, TRYG Forsikring, Bikuben, SDS, IBM, Carlsberg, Tuborg, Codan, Hafnia, Brøste, Birch og Krogboe, HK, Essilor, Alm. Brand, Baltica, Superfos, m.fl.

Udsmykninger: Udsmykning udført i 1972 af Frihedens børneinstitutioner i Hvidovre efter et i 1969 l.premieret forslag i en konkurrence udskrevet af KAB og Kunstakademiet. Forestået et skoleudsmykningsprojekt "Pæda-Gyrr" i Herlev Kommune 1983. Udsmykning af Electronic Café, "Fremtidens Tanker", Kulturby-færgen M/F Kronborg, 1994.

Legater: Modtaget Gerda Iversens Mindelegat 1965, 66 og 68. Ebba Celinders Legat 1969. C. O. Carlsons Præmie 1970. Professor Aug. Schiøtts Legat 1973 og 75. Hielmstjerne-Rosencronske Legat 1974 og 76. San Cataldo Legat ophold 1976. Statens Kunstfonds arbejdslegat 1984 og 88. Kunstkademiets Rejselegat 1991. Irgens-Berghs Legat 1991 og 1993. Billedhuggeren Gottfred Eickhoffs Mindelegat 1993. 1.premie i Dansk Design Råd og Berlingske Tidende's designkonkurrence 1993.

Forskelligt: Medlem af kunstnersammenslutningen GYRR fra 1974-86. Medlem af kunstnersammenslutningen PRO siden 1982. Optaget i Kunstnersamfundet og medlem af BKF. Assistent på professor Richard Mortensens malerskole på Kunstakademiet 1966-72. Medlem af Charlottenborgs Forårsudstillings censurkomité 1971 og dens bestyrelse 1971-73. Medlem af Kunstnernes Påskeudstillings censur 1972-73. Beskikket i Statens Kunstfonds repræsentantskab 1981-85 og 1985-89. Medlem af KIKU, Komiteen for internationale Kunststudstillinger's forretningsudvalg 1982-89 og 1991-93 samt beskikket af kulturminister Mimi Stilling Jakobsen som Komitéens formand 1983-86 og 1986-89 (Kulturministeriet). Udstillingskommissær for KIKU i forbindelse med den danske deltagelse i den internationale kunstbiennale i São Paulo (Brasilien) i 1985, 1987 og 1989. samt ved de danske kunststudstillinger i Brasilien i 1987 ("Danske Facetter" og "Den Danske Streg"). Endvidere dansk kommissær ved den brasilianske kunststudstilling "Brasilianske Billedrytmer", som blev vist i febr.-marts 89 på Charlottenborg og marts-april 89 på Vejle Kunstmuseum. Dansk kommissær ved den brasilianske kunststudstilling "Død som en hund" - litografier af João Câmara til Gymnasiernes Vandredstilling, Seminarernes Vandredstilling og Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger. Lektor i billedkunst og design på Virum Gymnasium. Co-leder af Gymnasiernes Vandredstillinger, der med tilskud fra kulturministeriet, Undervisningsministeriet og Ny Carlsbergfondet præsenterer kunststudstillinger i gymnasierne.

Selvkaraktærisik: "Mine indtryk fra omverdenen er bearbejdet og genskabt i forskellige former og farver med anvendelse af forskellige teknikker i nye kombinationer. f.eks. i maleri. oliekridd. tegning. silketryk, ætsninger, fotografi og edb. Mine erfaringer fra jazzmusikkens improvisationer forsøger jeg at bibeholde eller overføre til den bildende kunst...."

BOFÆLLESSKABET KIRSTEN MARIE, VINKELVEJ 3-5, 2800 LYNGBY
.....AFSLUTTENDE BEMÆRKNING



Gunnar Bay's atelier