

2 | 2014

WWW.GAMMELGAARD.DK

Gammelgaard

PRO FORÅRSUDSTILLING

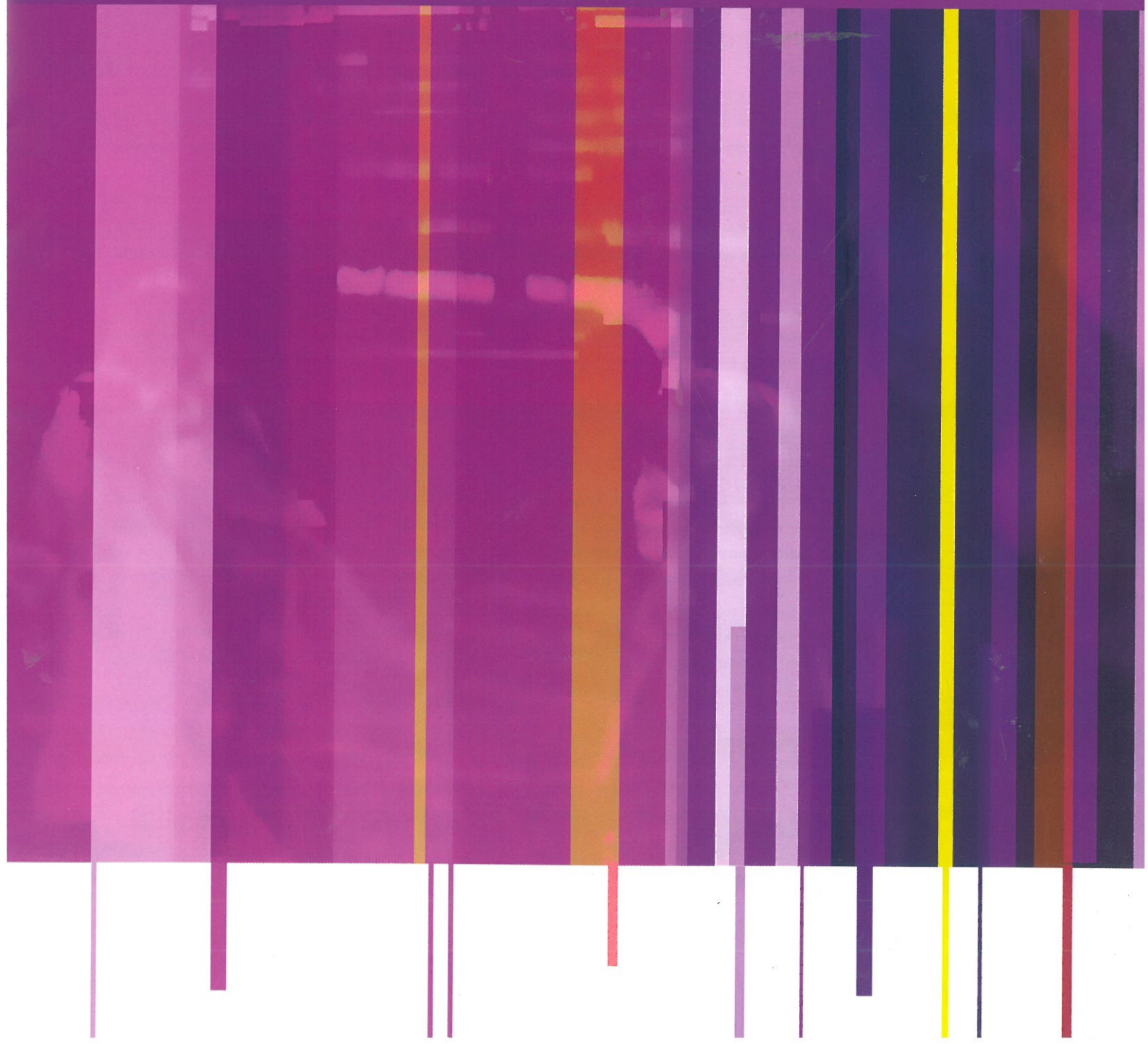
KUNSTNERSAMMENSLUTNINGEN
ER TILBAGE PÅ GAMMELGAARD
MED EN FORÅRSUDSTILLING

FORÅRSKONCERTEN 2014

VOGEL SELMER MENZER SØRGER
FOR MUSIK OG ANEKDOTER TIL
FORÅRSKONCERTEN.

SOMMERMARKED 2014

DET POPULÆRE SOMMERMARKED
ARRANGERES I SAMARBEJDE MED
PLANTEFARVERNE.



Gammelgaard
Gl. Klausdalsbrovej 436
2730 Herlev

Redaktion
Kulturcenterleder:
Anne Retz Wessberg

Kulturmedarbejder:
Thomas Haldbæk

Tryk, grafisk tilrettelægelse
og produktion:
Compromis ApS - 48 28 08 13

Tryk:
Kailow - 38 76 02 00



ForårsPROgrammet...

Selv om det ikke kom til at blive egentlig vinter, fratager det på ingen måde os nordboere glæden ved lysets og dagenes genkomst. Vi kan næsten ikke vente på igen at indtage uderummet, at komme ud fra de lavloftede, mørke stuer og ud i lyset og mærke himmelhvælvet.

Og netop det lyse og højere til loftet kan vi forvente af mødet med den 52-årige kunstnersammenslutning PRO, der igen gæster Gammelgaard dette forår. Mange vil måske trække lidt på skulderen. For hvad skal vi egentligt med disse sammenslutninger? De var nyskabende og nytænkende engang, men holder det i 2014?

Danmark var og er heldigvis stadig beriget af en hel del store kunstnersammenslutninger, men de blev meget pludseligt hjemløse i 2007 med omlægningen af Charlottenborg og havde svært ved at finde nye udstillingssteder. Det kunne nemt have været sammenslutningernes endeligt, idet deres formål og hele eksistensberettigelse var - og er - at skabe dialog og synlighed om kunsten gennem de store udstillinger.

Når Gammelgaard ligesom i foråret 2012 har valgt at give husly til en sådan sammenslutning, er det derfor begrundet i flere overvejelser.

Sammenslutninger, som måske rettelig snarere burde kalde sig bevægelser, blev ofte dannet for at styrke det kunstneriske niveau og for at skabe større gennemslagskraft for kunsten og dens værdi i kraft af at stå flere sammen. Og der er ingen tvivl om, at det både politisk og mediemæssigt har været en rigtig overvejelse.

Sammenslutningerne har hver især stået for en særlig kunstnerisk mission, men de fleste har haft noget på hjerte, hvad angår kunstens rolle og funktion i samfundet, kunstnerisk kvalitet, kunstkritik, kunstformidling, kunstnerisk mangfoldighed. Og som sådan anser jeg disse grupperinger som nødvendige for overhovedet at holde liv i en åben og demokratisk værdidiskussion om kunsten og kunstens værdi for os alle.

Man behøver ikke nødvendigvis være enig ideologisk eller kunne lide de enkelte gruppers værker, men jeg tror, vi har brug for, at nogen samlet og visionært arbejder for en kunstnerisk sag. Holder liv i en kunstnerisk vision på vore alle sammens vegne.

Så velkommen til en af slagsen.

Kunstnersammenslutningen PRO bygger på en vision om mangfoldighed og åbenhed. Ikke ensartethed, men mere om det almenmenneskelige vilkår 'at høre til'. Tilhørsforhold og ikke mindst det ikke at høre til eller blive forvist (som i tilfældet Charlottenborg) gav tematisk inspiration til gruppen under overskriften *EXILE*. Og siden blev det europæiske kulturprojekt i en globaliseret verden et af gruppens udstillingstemaer.

Med disse ord vil jeg opfordre jer alle til at engagere jer i kunstdiskussionen, hvor end I kan komme af sted med det. For kunsten er kommet for at blive, og den har værdi og betydning for os alle i kraft af den store styrke, den besidder ved at kunne tale til vore følelser. Det holder os menneskelige og spændstige i sindet.

Rigtig glædeligt forår.

Anne Retz Wessberg

KUNSTNERSAMMENSLOTNINGEN PRO - FORÅR OG FORNYELSE



Tine Hind

Annette Juul – Bent Hedeby Sørensen – Claus Bojesen – Gunnar Bay – Hans Kjær – Hans Tyrrestrup – Jette With – Jon Gislason – Karsten Vogel – Marie-Louise Exner – Natalie Mégard – Nina Maria Kleivan – Peter Bjørn Olsen – Sanne Ransby – Steen Rasmussen – Tine Hind – Torben Heron

Det er med stor glæde og forventning, Gammelgaard igen byder velkommen til den store og veletablerede kunstnergruppe PRO. Udstillingstitlen er meget rammende samlet under *Forår og Fornyelse*, hvilket både refererer til det, der begynder at ligne en tradition på Gammelgaard – at PRO's besøg er en tilbagevendende forårsudstilling hvert andet år, men også det faktum, at der er kommet nye kunstnere til, ligesom nogle er trådt ud.

Kunstnersammenslutningen PRO blev stiftet i 1962, og i 2012 satte sammenslutningen for første gang fod på Gammelgaard med deres store 50 års jubilæumsudstilling *Promotion*. PRO havde tidligere ligesom øvrige kunstnersammenslutninger årlige udstillinger

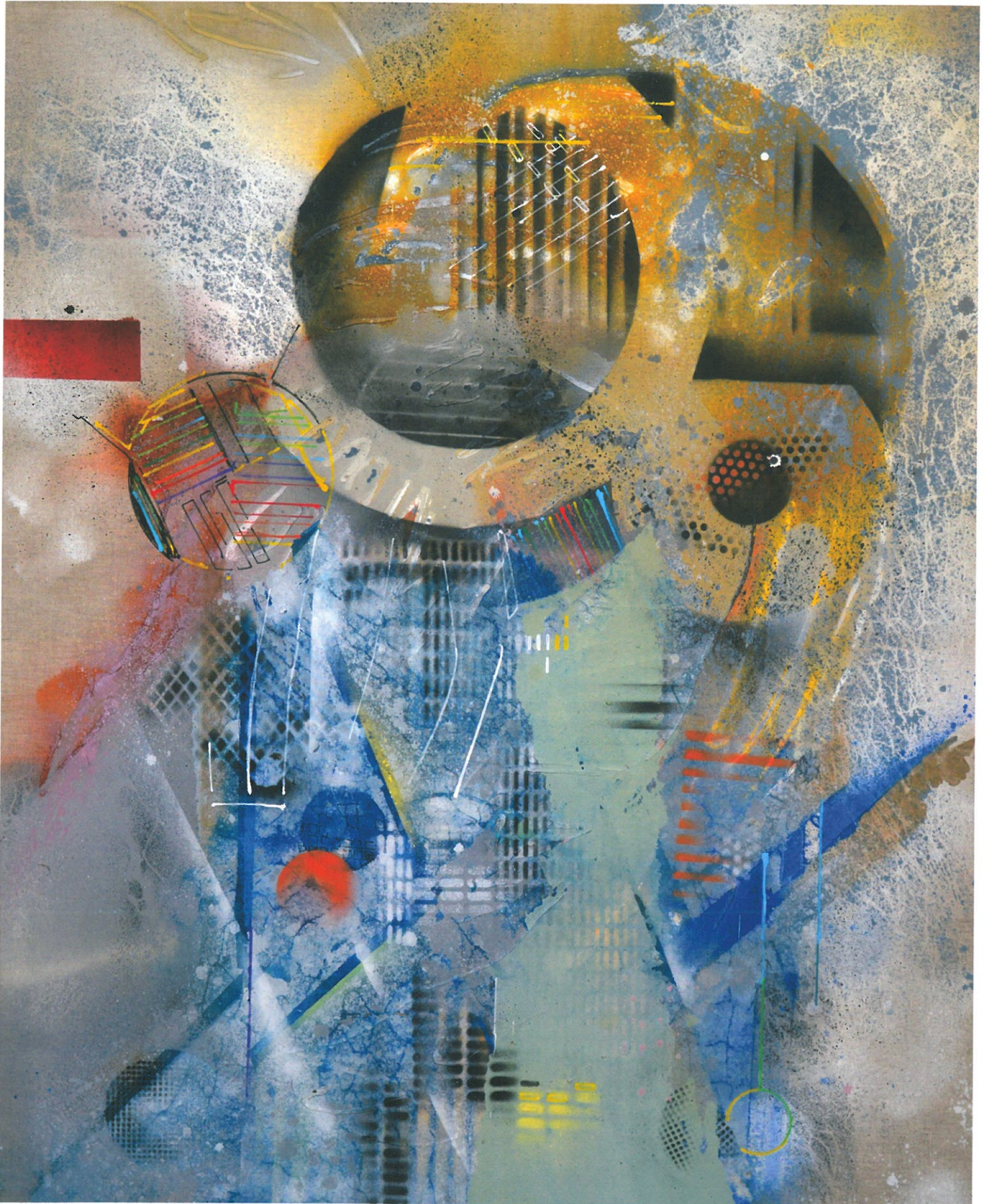
på Charlottenborg, men denne praksis stoppede ganske brat med daværende kulturminister Brian Mikkelsens beslutning i 2007 om at omdanne Charlottenborg til international Kunsthøst. Dermed blev de store sammenslutninger som Grønningen, Corner, PRO, Den Gyldne m.fl. hjemløse. Sammenslutningerne har siden forsøgt at finde nye hjemsteder og tilhørsforhold, og på Gammelgaard er vi meget taknemmelige for, at PRO har valgt at vende tilbage igen efter den vellykkede premiere i 2012.

Kunstnersammenslutningen PRO har siden 2006 arbejdet indgående med at udvikle og præcisere en særlig kunstnerisk profil, og gruppen har således arbejdet gensidigt for-

pligtende og tematisk med bl.a. mangfoldighed og den øgede internationalisering, ikke mindst i lyset af det øgede økonomiske og kulturelle samarbejde for et styrket Europa.

På ferniseringsdagen vil PRO-medlem, komponisten og musikeren Karsten Vogel uropføre dele af et musikalsk værk til udstillingen. Og Karsten Vogel vender desuden tilbage i april, da han i forbindelse med de nye årstidskoncerter på Gammelgaard står for Forårsconcerten 2014. Læs mere om denne koncert andet sted i magasinet.

Og nu er det traditionen tro at give ordet til formanden for PRO, Gunnar Bay:



Torben Heron

Så er det forår! Og kunstnersammenslutningen PRO er igen tilbage på Gammelgaard. Sidste gang var vi et hold af kunstnere, som havde mange år som medlemmer bag sig. Siden sidst har nogle enkelte kunstnere forladt PRO, hvilket skyldes forskeligheder og temperamenter, bl.a. om hvilke kunstneriske tiltag, der skulle prioriteres. Sådan går det også mange andre steder – selv på højeste plan kan der forekomme afgang, som umiddelbart kan synes sårbar, men PRO har benyttet denne lejlighed til at fokusere på fremtiden og fundet en række spændende yngre kunstnere, som vi glæder os til at samarbejde med, og som på Gammelgaard får deres debut som PRO-udstillere.

Lige siden PRO's start for 52 år siden har der overvejende været mange gæster præsenteret på de årlige udstillinger på Charlottenborg. Dog har PRO i de senere år samlet sig om sig selv, men med denne udstilling tager vi et skridt ind i fremtiden med præsentation af hele seks nye kunstnere, der med deres særlige kunstneriske profil vil skabe et dynamisk samspil og udfordring i PRO. Så velkommen til Marie-Louise Exner, Natalie Mégard, Nina Maria Kleivan, Peter Bjørn Olsen, Sanne Ransby og Steen Rasmussen!

Årets øvrige udstillere er Annette Juel, Bent Hedeby Sørensen, Claus Bojesen, Gunnar Bay, Hans Kjær, Hans Tyrrestrup, Jette With, Jon Gislason, Tine Hind og Torben Heron samt musiker og komponist Karsten Vogel. Karen Kjær Laursen udstiller ikke i år.

Traditionen tro vil Karsten Vogel uropføre et kompositorisk musikstykke med hans saxofon i front af en gruppe særligt udvalgte musikere – hvor præsentationen vil ske i forbindelse med ferniseringen og efterfølgende blive opført i sin helhed ved en koncert, der finder sted i løbet af udstillingsperioden.

PRO dækker hele Danmark – Kunstnerne kommer fra København, Sjælland, Fyn/Langeland, Jylland og Fanø samt ikke at forglemme Paris. Så det er på sæt og vis et billede af, hvad der rører sig her og der!

Der skal ikke herske tvivl om, at PRO med denne udstilling indleder foråret 2014, men tillige også PRO's genvundne forår med en ny kunstnerisk fremtid.

Velkommen!
Gunnar Bay

Annette Juel



Steen Rasmussen



Sanne Ransby

Jette With

På ægte PRO-demokratiske vis kommer kunstnerne til orde her med små fingerpeg og hints til, hvad det er, publikum vil møde på Gammelgaard:

PRO – statements. 13. januar 2014

Annette Juel (f. 1934) – www.annettejuel.dk

Spiralen ser vi overalt i naturen. Sneglehusene først og fremmest, bregneblade før de har åbnet sig, øret og i større skala hvirvelvindinge i tordenvejr og stormvejr, bevægelser i vandet. Spiraler eller snoninger er forbundet med det at spinde eller væve livets net. Denne store skabende kraft har inspireret mig til at prøve at arbejde med spiralen. Desuden udstiller jeg grafiske arbejder (monotypier).

Bent Hedeby Sørensen (f. 1962) – www.benthedeby.dk

Titel: Flying Whale – 99 x 173 cm – olie på lærred. Gunnar Bay skriver: "Skal man tro på billedteksten til Bent Hedeby Sørensens malerier på dette års udstilling, så vil man kunne se flyvende hvaler fastholdt på lærrederne. Om det er en aktion for dyrenes beskyttelse eller en ren og skær æstetisk betagelse af disse kæmper, som elegant bevæger sig i vandet – og ifølge billedteksten også er flyvende – må beskueren selv tage stilling til."

Claus Bojesen (f. 1948) – www.bojesenkunst.dk

Jeg viser rejsebilleder fra Indien og Nepal malet med acryl, tusch og pastel på syrefri karton i samme format som bunden af min kuffert. Bevæbnet med kamera, skitseblok og megen fantasi berejste jeg det nordlige Indien og Nepal i sporet på de gamle opdagelsesrejsende, og under den stærke sol og næsten blændet af Østens stærke farver nedfældede jeg billeder af hellige mænd, slangetømmere eller tempelgudinderne fra de hellige templer eller indåndede røgen fra Ganges – floden, der bringer liv og død. Se maleriet: Venus fra Nargakot, Nepal, 64 x 51 cm.

Gunnar Bay (f. 1939) – www.art-jazz.dk

Der er ikke mange gentagelser i mine produktioner. Som regel bygger mine værker på indfald, som jeg forsøger at realisere bedst muligt. Dog har jeg i år været tilbage i tiden i et af mine værker, som hedder 'Face to Face', og fundet nye muligheder i en serie værker, som ikke er reproducerende, men helt nye... Det er ikke uden besværigheder, og resultatet er måske ikke nået. Men overordnet så er det måske foråret, der bobler. Så betragt værkerne som tegn på vejen til noget bedre... eller som med held kan vises afsluttede på Gammelgaard. Det bliver spændende, om det lykkes...

Hans Kjær (f. 1943) – www.hanskjaer.dk

På udstillingen viser Hans Kjær et tableau 'Før og efter Den sidste nadver' på væg og gulv. Igennem årene har Hans Kjær fokuseret på objekter og malerier med religiøse referencer, som i flere tilfælde er bygget af fundne affaldsmaterialer, der igennem Kjærs hænder får et nyt og tit overraskende udtryk.

Hans Tyrrestrup (f. 1944) – www.tyrrestrup.com

Mine maleriske bevægelser drejer sig ofte med og om jazzens swingende, improvisatoriske og fagdisciplinerede erfaringer – den paradoksale kombination af 'det vilde' og det harmoniske: vilid med harmoni. Man er både dirigent og spiller og maler.

Jette With (f. 1940) – www.jettewithr.dk

Gentagne rejser og længere ophold i Bretagne har medført, at havet med dets rigdom af fiske- og dyrearter, planter og plankton har domineret mine arbejder i de sidste 15-20 år. Serien 'La Pêche' inspireret af overfiskeriet er udført med farvestift og collage på papir. I serien 'Lettres à la nature' (breve til naturen) ligeledes på papir optræder diverse havdyr og fugle. Collagerne på mine malerier og tegninger blandes med farveflader, penselstrøg og brudte ord, der skaber en atmosfære af drama, mystik og poesi; som inviterer tilskueren til at se på havet fra en anden vinkel.

Gunnar Bay

Peter Bjørn Olsen



Hans Tyrrestrup

Bent Hedeby Sørensen

Jon Gislason (f. 1955) – www.jongislason.dk

Jeg viser et stort billede, som er en triptikon med titlen: 'En hystisk sang'. Hvert lærred måler 195 x 130 cm. Altså cirka fire meter bred inklusive mellemrum. Akryl på lærred.

Karsten Vogel (f. 1943) – www.karstenvogel.dk

Karsten Vogel vil på åbningsdagen uropføre et værk i passende længde og med hans egen saxofon i forgrunden. Det skal bemærkes, at publikum ved såvel fernisering som koncerten i 2012 på PRØmotion oplevede en fornem musikalsk præstation.

Marie-Louise Exner (f. 1967) –

www.idoart.dk/exnerskunsthandel

Billederne tager alle udgangspunkt i adskillige vandringer og overvejelser omkring Fanøs natur og landskab. Der er ingen blomster, Fugletræk, Mark, Eng, Strand, Land, Græs er ofte anvendte titler. Som om de skal prøves af igen og igen, i nye toner og spor, for dog at søge noget ganske særligt.

Natalie Mégard (f. 1952) – www.nataliemegard.dk

Hvordan flader placeret vinkelret og parallelt med hinanden kan danne rum er min vedvarende interesse og arbejdsfelt. På Gammelgaard udmønter det sig i to gulvbaserede værker, den ene tegnet/malet på gulvet, den anden opbygget som et forløb af flader i rummet. Det konkrete rum, som gennemløbes etapevis af den besøgendes krop, er et fysisk og sanseligt erfaret rum med et tidsfaktor indbygget, som ethvert tredimensionelt værk er det. Men værket kan også erfares fra en enkel synsvinkel og opfattes som et billede i rummet, altså som et fladt syn. Billedet, det flade syn, kræver en forestillingsevne og en billedlig forestillingsevne, hvis det skal opleves som det rum, det faktisk er. Det er denne sammenhæng mellem det reelle rum og det imaginære rum, som er værkernes omdrejningspunkt. 'Billeder af rum i rummet' kunne være titlen på de værker, som her udstilles på Gammelgaard.

Nina Maria Kleivan (f. 1960) – www.ninakleivan.dk

Karen M. Olsen skriver: "Nina Maria Kleivan understreger betyd-

ningen af et enkelt element ved at gentage det i ophobninger af objekter, eller i reproduktioner og skaleringer af variationer over samme motiv. En anden måde at få enkeltdele til at stå stærkt frem i synsfelt og bevidsthed er at fjerne alt andet udenom. Vi ved for eksempel, at 'Tolvte kapitel' handler om mere og andet end regn, men det er det, der står tilbage, når kunstneren har censureret i den fortrykte tekst. Fraværet af alt andet lader kun stemningsbeskrivelsen om regnen og dens form og dens følelse tilbage, og med det enkle greb bliver vi meget opmærksomme på det ene ords betydning, og hvor meget man kan sige, med så lidt at sige det med. Isoleringen af enkeltheden bliver et visuelt eksperiment udi den lille detaljes betydning."

Peter Bjørn Olsen (f. 1951) – www.peterbjornolsen.dk

Arbejderne, som jeg viser, er overvejende udført i glasfiber eller kobber. I glasfiberskulpturene leger jeg med, at materialet er lysgenemsommeligt. Jeg er optaget af, hvor forskellige stemninger skulpturene kan antage, alt efter hvilken belysning de befinder sig i. Alene ændringerne i dagens lys byder på mange variationer. Glasfiberen kommer fra bølgeformede ovenlysplader. Deraf den buede form, som hele tiden er udgangspunktet for konstruktionen af skulpturene. I kobberskulpturene er jeg optaget af metallens påvirkelighed af syre, som gør, at det patinerer. Dette er en meget uforudsigelig proces i kontrast til bearbejdningen af delene af træ, som er lettere at styre. I såvel glasfiber-skulpturene som i kobberskulpturene arbejder jeg med kuglen. En form, som tilføjer et strejf af energi, bevægelighed og humor. Jeg tilstræber at holde de formmæssige udtryk abstrakt for derved at give hver enkelt mulighed for egne tolkninger i forhold til arbejderens udtryk og identitet.

Sanne Ransby (f. 1963) – www.sanneransby.dk

Denne skitse er arbejdet sammen af en sribekomposition i violet og gul og fotos 'gone wrong'/glitch; et forvrænget stillbillede fra en sopran-konkurrence og et foto af min ikke-handymusiker-mand i færd med at montere en sofa. Det er min intention at fremstille et tekstilt billede med et tilsyneladende stramt mønster, en orden, som ved nærmere eftersyn er fragmenteret, i

opbrud, er vildtvoksende og rækker ud over kanterne. Mønstringen er infiltreret af menneskelig aktivitet med indlagt fare for ukontrolleret kaos... og mulighed for forløsning. Og det figurative er modificeret til utydelighed og inkorporeret i mønsteret.

Steen Rasmussen (f. 1954) – www.steen-rasmussen.com

På årets PRØ vil Steen Rasmussen præsentere en lysinstallation, som bidrager til den kunstneriske alsidighed. Steen Rasmussen skaber et stedsspecifikt værk til et af rummene på Gammelgaard: En Lysininstallation – projektioner, der tematisk kredser om forgængelighedens skønhed understøttet af en lydside.

Tine Hind (f. 1953) – www.tinehind.dk

i bevægelse
i det snævre eller det åbne rum
mennesket uden for rummet eller
ude af sig selv
rummet inden i mennesket
rummet
som en farve
en stemning eller
struktur
det tomme rum har
meldt sig insisterende på min bane
her gælder alle kneb
gøre holdt
sprinte
det gælder om at være i felten
at være parat
at gribe det
som kommer
uden at vide bedre

Torben Heron (f. 1936) – www.bkf.dk/torben-heron

De nye malerier er udført i olie og akryl på lærred. De har formaterne 145 x 155 cm og 135 x 110 cm. Værkerne ligger i direkte forlængelse af serien, som Torben Heron udstillede på Gammelgaard i 2012 og har derfor titlen: Solen, Månen og Regnbuen.

Søndag 23. marts, lørdag 29. marts og søndag 13. april kl. 14.00



OMVISNINGER OG ARTIST TALK - VIND ET GRAFISK VÆRK AF EN PRO KUNSTNER

På PRO udstillingen bliver der mulighed for at deltage i både omvisning og møde kunstnerne selv til en artist talk samt ikke mindst være med i lodtrækning om et grafisk værk fra en af de udstillende kunstnere.

Traditionen tro vil der søndag den 23. og lørdag den 29. marts være mulighed for at gå på opdagelse i værkerne til to gratis omvisninger af Gammelgaards faste omviser, Lisbeth Murel. Omvisningerne indledes i caféen med en lille introduktion, hvorefter vi samlet går en tur rundt i udstillingen for at diskutere udvalgte værker og undersøge disse for en større mening.

Og søndag den 13. april er der mulighed for at møde PRO's formand Gunnar Bay og nogle af gruppens medlemmer til en god snak om PRO's arbejde, og hvor kunsten og

kulturen efter gruppens mening er på vej hen.

Der vil være rig lejlighed til at stille spørgsmål – også nærgående – til udstillingen og de stillede værker, om den enkelte kunstners udtryk, til PRO's egenart som kunstnerisk sammenslutning, historie, hvilken værdi og betydning kunstnersammenslutningerne har og gerne vil have. Kort sagt ordet er frit.

Afslutningsvis vil der til artist talken være lodtrækning blandt de fremmødte om et grafisk værk fra en af de udstillende

kunstnere.

Og til alle tre arrangementer vil Café Gammelgaard naturligvis være åben og friste med nybagte kager og kaffe.

OMVISNINGER

SØNDAG 23. MARTS KL. 14

LØRDAG 29. MARTS KL. 14

FRI ENTRÉ

ARTIST TALK

SØNDAG 13. APRIL KL. 14

FRI ENTRÉ

Lørdag den 5. april kl. 20.00

FORÅRSKONCERTEN 2014 – MUSIK OG ANEKDOTER FRA VOGEL SELMER MENZER

De nye årstidskoncerter lagde i februar fra land med et brag, da vi kunne melde alt udsolgt til vinterkoncerten, og lørdag den 5. april er det igen tid til at samles til årstidskoncert på Gammelgaard, når Karsten Vogel sammen med Lone Selmer og Klaus Menzer står for Forårskoncerten 2014.

Med et repertoire, der består af lige dele jazz-evergreens, elskede danske sange og kompositioner fra Karsten Vogels personlige musikalske univers, bydes der til forårskoncerten på en oplevelse af de ganske særlige. De umiddelbart meget forskellige stemninger og stilarter bindes smukt sammen af Karsten Vogels altid genkendelige fingeraftryk på musikken, men også hans efterhånden meget efterspurgte anekdoter mellem numrene vil få masser af plads.

Karsten Vogel skabte i 1967 den legendariske gruppe Burnin Red Ivanhoe og i 1972

desuden Secret Oyster, der begge har opnået international anerkendelse. Fra 1980 og indtil dennes død optrådte han med skuespilleren Frits Helmuth. Og han har desuden i en årrække været en kendt stemme i DR.

Lone Selmer er som sangerinde og pianist både respekteret og etableret på den danske jazzscene. Og sideløbende med sin musikerkarriere underviser hun i sangteknik for især unge talenter. Klaus Menzer må i dag siges at være én af de betydeligste danske trommeslagere og percussionister og har følgelig spillet med navne som Savage Rose,

Palle Mikkelsen, Sneakers og Sebastian.

Forårskoncerten begynder kl. 20 i Gammel Lade, men aftenen indledes allerede kl. 17.30 i Hovedhuset, såfremt du også bestiller en årstidsmenu.

LØRDAG 5. APRIL KL. 20.00
ÅRSTIDSMENU SERVERES KL. 17.30
ENTRÉ 100 KR/ÅRSTIDSMENU 160 KR
BILLETTO.DK ELLER TLF. 4452 5812
BILLETTSALG ER I GANG



Foto: Mette Kramer Kristensen.

Årstidskoncerterne på Gammelgaard er fire koncerter, der følger kalenderen i 2014. Hver aften er tilrettelagt efter den givne årstid. Inden koncerterne tilbyder vi en årstidsmenu i Hovedhuset, ligesom det også er her, vi runder aftenen af efter koncerterne.

FORÅRSMENUEN (TAPASTALLERKEN)

Rimsaltet laks med basilikumsceme, skalotter, chill og lime. Marineret kuller vendt med fennikelfrø, dild, æbleeddike og friske æbler i agurk. Rosastegt dansk kalveculotte med estragoncreme, salte mandler og sure løg. Braiseret bryst af skovgræs (porchetta) med mandler, abrikos og rosmarin. Courgetteruller med ovnbagte dadeltomater og grømolata af græskærkerner. Små fine kartofler, bagte rødder i løvstikkepesto med rugkerner og saltet citronskal. Hjemmebagt brød med masser af smag og konsistens. Til dessert lille lun mandelkage med vaniljecreme.

Har du særlige ønsker til en vegetar- eller allergivenlig menu, beder vi dig kontakte os i god tid. Dette gælder også, hvis I er flere, der ønsker at sidde samlet, men har købt billetterne enkeltvis.

MARTS

FREDAG
14. MARTS KL. 19.30
DEN RØDE SANGCAFÉ
 Fri entré

LØRDAG
22. MARTS KL. 15
FERNISERING
PRO FORÅRSUDSTILLING
 vises frem til søndag 27.
 april
 Fri entré

SØNDAG
23. MARTS KL. 14
OMVISNING
PRO FORÅRSUDSTILLING
 Ved billedkunstner og un-
 derviser Lisbeth Murel
 Fri entré

FREDAG
28. MARTS KL. 19.30
DEN RØDE SANGCAFÉ
 Fri entré

LØRDAG
29. MARTS KL. 14
OMVISNING
PRO FORÅRSUDSTILLING
 Ved billedkunstner og un-
 derviser Lisbeth Murel
 Fri entré

APRIL

Indtil 27. APRIL
UDSTILLING
PRO FORÅRSUDSTILLING
 Fri entré

LØRDAG
5. APRIL KL. 20
FORÅRSKONCERT
VOGEL SELMER MENZER
 Årstidsmenu kl. 17.30
 Entré 100 kr
 Årstidsmenu 160 kr

SØNDAG
13. APRIL KL. 14
ARTIST TALK
PRO FORÅRSUDSTILLING
 Mød kunstnerne fra PRO
 Fri entré

MAJ

TIRSDAG
6. MAJ KL. 17
FERNISERING
BILLEDSKOLENS
FORÅRSUDSTILLING
 Udstillingen vises frem til
 søndag 25. maj
 Fri entré

LØRDAG
10. MAJ KL. 09-17.30
FORÅRSTUR
GAMMELGAARDS
VENNER
 Pris 600 kr/650 kr
 (medlem/ikke-medlem)

LØRDAG
10. MAJ KL. 10
OPLEVELESSTAFET I
HJORTESPRING
 Familiehygge på Gam-
 melgaard
 Fri entré

LØRDAG
31. MAJ KL. 10-16
PLANTEFARVERNES
SOMMERMARKED
 Fri entré

JUNI

SØNDAG
1. JUNI KL. 10-16
PLANTEFARVERNES
SOMMERMARKED
 Fri entré

3. - 20. JUNI
INDLEVERINGSFRIST
SOMMERUDSTILLINGEN
 Sidste indleverings-
 mulighed 29. juli - 1.
 august

2. JUNI - 8. AUGUST
UDSTILLINGSLUKKET



Gammelgaard

Gammelgaard

Udkommer fire gange årligt i et oplag af 2.000 eksemplarer.

Magasinet er gratis og sendes uden beregning til Gammelgaards gæster samt medlemmer af Stotteforeningen Gammelgaards Venner. Desuden til kunstforeninger i Københavnsområdet og erhvervsvirksomheder i Herlev. Bladet ligger fremme på Herlev Kommunes institutioner, rådhus, biblioteker, teaterbio mm. Hvis man ønsker at få tilsendt magasinet, skal man tilmelde sig denne service på den lille talon, der altid ligger i foyeren på Gammelgaard.

Åbningstider

Tirsdag og onsdag kl. 10-17
 Torsdag kl. 10-21
 Fredag kl. 10-14
 Lørdag og søndag kl. 13-17
 Mandag lukket
 Fri entré til alle udstillinger
 Gode P-forhold, handicaplift og café

Busforbindelse

Bus 42 fra Nørreport og Ballerup Station
 Bus 165 fra Herlev Station
 Ringbusserne 167 - 168 fra Herlev Station
 Gammelgaard ligger 12 km fra Rådhuspladsen - 15 minutter i bil



Gammelgaard

Gl. Klausdalsbrovej 436

2730 Herlev

Tlf.: 44 52 58 12

Mail: info@gammelgaard.dk

www.gammelgaard.dk